

Kavel & Huis

212
PAGINA'S

SPECIAL
BOUWEN MET HOUT!

Trappen van
Geleijnse

VILLA DELPHIA

3 Bouwvolumes in 1 woning



DRIE BOUWVOLUMES

steken strak in
elkaar in moderne,
WARME WONING

SOMS KAN ÉÉN VOORBEELD VAN EEN WONING AL VOLDOENDE ZIJN OM TE KIEZEN VOOR DIE ENE ARCHITECT. Dat overkwam Hanneke en Ronald toen ze een moderne, maar warme woning wilden laten bouwen op hun ideale kavel in Heerle. Doordat ze werden meegenomen in het hele proces van ontwerp tot realisatie, werden ze ware bouwkundigen die maximaal invloed hadden op het eindresultaat.

Tekst: Bert van den hoogen
Fotografie: Anahi Clemens

In een doodlopend straatje in Heerle komen we langs een hele rij nieuwbouwwoningen die prachtig zijn, maar in moderne architectuur niet eruit springen. Daardoor komt de woning aan het eind over als lekker eigenzinnig, waar je even bij stilstaat om te begrijpen wat je ziet. We zien drie bouwvolumes die in elkaar steken, waarvan één erboven uit torent en aan de achterzijde schuin wegloopt. De asymmetrische hoofdvorm maakt het spannend en speels, terwijl de lijnen en gevelvlakken strak en bijna glad zijn. Dichterbij komend, worden we nieuwsgierig naar de steen die in twee contrasterende kleuren een natuurlijke uitstraling hebben. Onze aandacht voor de steen is een compliment aan bewoners Ronald en Hanneke die ons na de rondleiding vertellen dat ze hebben geworsteld met de keuze voor deze steen.

ASPERGES EN AARDBEIEN

Eerst vertelt Hanneke over een andere belangrijke keuze: die van de kavel. "We hebben vanaf 2003 met plezier in Koudekerke in Zeeland gewoond. Toen de kinderen de deur uit waren en wij ons werk in Utrecht en Den Haag hadden, wilden we wat dichterbij ons werk gaan wonen. Wel ver genoeg van de drukte van de Randstad vandaan. Bij onze zoektocht naar een kavel kwamen we dit project tegen. Deze kavel was qua zon de beste. En natuurlijk het uitzicht. Achter het speelveld is er akkerbouw. Er zijn velden met maïs, asperges en aardbeien. Het is een prachtig grote kavel, zelfs iets groter dan op tekening stond aangegeven. Om die grootte maximaal te beleven wilden we het huis zoveel mogelijk op de rand van de kavel. Dat is vervolgens ook bepalend geweest voor de hele richting van het huis."

EIGEN KARAKTER

Op een woonbeurs troffen Hanneke en Ronald architect Paul Sloven. Hanneke: "We zagen één woning als voorbeeld van hem en wisten meteen dat we ons huis door hem wilden laten ontwerpen. We houden van het strakke van de moderne stijl, maar ook van warmte. Het voorbeeld was eigentijds, iets wat we nog nergens anders waren tegengekomen. Een stijl waar je je eigen karakter aan kunt geven en al je wensen in kwijt kunt."



Architect Paul Sloven

DE ASYMMETRISCHE HOOFDVORM MAAKT HET SPANNEND EN SPEELS, terwijl de lijnen en gevelvlakken strak en bijna glad zijn.

DEZE PAGINA

Linksonder

De bewoners zijn speciaal naar Duitsland geweest om de Hagemeister steen uit te kiezen.

Rechtsonder

De entree van de woning is op de grens van twee bouwvolumes die wordt gemarkeerd door de contrasterende kleuren van het metselwerk.



De rechte trap met z-vormige bloktreden was een grote wens van de bewoners.



De woonkamer is groot genoeg om bij elkaar te zitten,
de woonkeuken is bewust wat groter.





De rand van de platte daken heeft een kleine overstek en loopt rondom helemaal door, zodat het vlakke deel één bouwvolume wordt.

DOORDACHTTE ZICHTLIJNEN

En wensen hadden ze. Het vertrekpunt voor het ontwerp was de keuken die aan de voorkant moest komen. Dit is ook de noordoostelijke punt van de kavel. Geheel volgens het principe van een passieve woning zijn de noordelijke en oostelijke gevels gesloten. Maar niet bij de keuken. "Ik wil weg kunnen kijken. Liefst zo ver mogelijk weg. Dus is er een hoekraam, zodat ik het weidse uitzicht heb." Het tweede uitgangspunt was het maximale uitzicht vanuit de woonruimten aan de achterzijde. Door doordachte zichtlijnen is dat uitzicht er tot ver in de woning. Maar je hoeft zeker niet in de keuken te staan, om dat zicht te hebben. De twee Leolux draaistoelen voor de glazen pui zijn veelzeggend. "Ja, dat is onze favoriete plek. In de avond draaien we ze naar binnen, overdag naar buiten."

TEGELS VOOR PRAKTISCHE RUIMTES

De twee stoelen staan in de woonkamer die bewust niet te groot is bedacht. "De woonkamer is er alleen om te zitten. Daar heb je niet veel ruimte voor nodig. Als je die groot maakt, moet je de lege ruimte alleen maar vullen met meubels. De woonkeuken vinden we veel belangrijker, dus die is groter dan de woonkamer. We wilden wel een warme sfeer in de woonkamer, dus ligt daar een houten parketvloer. In de keuken en de doorloopruimtes zijn tegels praktischer." Op de begane grond is ook de slaapkamer en badkamer, zodat de woning levensloopbestendig is.

PUZZELN MET TRAP

De bovenverdieping is te bereiken via een rechte trap met z-vormige bloktreden. Het was een wens van Hanneke en Ronald. "Het was wel puzzelen om hem erin te krijgen, maar we vinden de zuivere vorm zo mooi." Boven zijn nog enkele kamers die dankzij het schuine dak in het midden een heerlijke hoogte hebben. "Daardoor hebben ook de kleinere kamers een beleving van veel ruimte." Een van de kamers is

ingericht als werkkamer voor Ronald. Hanneke heeft haar werkkamer op de begane grond aan de voorkant. Daardoor kunnen ze ieder voor zich thuis werken zonder elkaar al te veel af te leiden. Zo klopt alles aan de indeling.

KRACHT UITSTRALEN

Hanneke vertelt na de rondleiding over de bewuste keuze die ze hebben gemaakt bij het ontwerp en de materialen, waarbij ze zich voor een groot deel hebben laten leiden door architect Paul. "De hoofdvorm kun je het beste zien vanaf het uiterste zuidwestelijke puntje van de kavel. Dan zie je hoe de drie volumes in elkaar steken. Door dat schuine dak straalt het kracht uit. Door de twee contrasterende kleuren steen worden die verschillende volumes benadrukt." Zo komt ze op de steen. "Een steen is een gegeven waar je niet op let, totdat je zelf moet gaan kiezen. Er is zo ontzettend veel keuze. Na lang twifelen zijn we uitgekomen op een steen in Hilversums formaat. Het is een gladde steen. Het engobelaagje zorgt voor een natuurlijke uitstraling. Het is stootvoegloos gemetseld met een verdiepte lintvoeg. Daardoor wordt de lengte van de gevels versterkt."

HUISWERK

Hier spreekt een ware bouwkundige alsof ze al jaren actief is in de woningbouw. "Dat komt doordat Paul ons in het hele traject heeft meegenomen. Hij legde uit in welke fase we zaten en gaf ons telkens huiswerk mee. Daardoor werden we gedwongen om de tekeningen te begrijpen. We leerden het bouwbestek lezen, waardoor we ons bouwmanagers voelden. We konden de bouw volgen. Niet om tijdens de bouw invloed op de uitvoerder te hebben en zaken anders te willen. Die invloed hadden we in het voortraject. Het is vooral nuttig om goed met de aannemer om te kunnen gaan en hem te houden aan het bestek. Daardoor voelt het ook nog meer als ons huis dat we samen met de architect en de aannemer hebben gerealiseerd."

Architect Paul Sloven:

"Dit is lekker eigenwijs, daar houd ik ook wel van"

Als Paul Sloven voor de woning uit de auto stapt, maakt hij een zucht van lichte verrukking: "Wat is het toch een lekker eigenwijze woning. Daar houd ik wel van. Iedereen kan een noratiewoning of jaren 30 woning ontwerpen. Laten we alsjeblieft eens iets anders doen. Zoals dit huis." Hij vertelt graag wat er dan zo eigenwijs is aan de woning en hoe hij daarin de wensen van de bewoners weet te vatten.

Hoe zorg je ervoor dat de opdrachtgevers hun wensen goed kunnen overbrengen?

"Dat kun je doen door ze voorbeelden te laten zien. Ik vraag ze daarbij wat ze mooi vinden,

maar vooral expliciet te laten benoemen wat ze net niet aan een ontwerp bevalt. Daar moeten ze bij voorkeur samen uitkomen. Als ze het naar elkaar kunnen definiëren, kunnen ze dat ook goed naar mij als architect."

Wat maakt dit ontwerp zo krachtig en uitgesproken?

"We hebben geschoven met drie bouwvolumes. Dat is goed te zien. Maar doordat de dakrand van de platte volumes in één lijn doorlopen, is dat één volume geworden waar het schuine deel als een zelfstandige volume bovenuit steekt. De plint op de fundering die altijd nodig is voor de opbouw

is onder het maaiveld, waardoor de gevels direct vanaf de grond beginnen."

Waardoor is de architectuur zo strak?

"De dakranden hebben een kleine overstek. Dat is volgens het principe van een passieve woning: in koude perioden komt de zon diep binnen, in warme perioden niet. Er zijn geen gordijnen, zonneschermen of rolluiken, maar screens. De zonnepanelen zijn in het schuine dak geïntegreerd en dus niet zichtbaar. Het maakt de woning energiezuinig zonder hinderlijke elementen aan het exterieur." KH